















# Empleo. Se Bajan los Precios del Trigo

## En General, la Situación de Mercado es Agradable de Flojedad

Hay en los mercados de la Unión se cotizó el trigo a 278 y 280 centavos por los 60 kilos, o sea a la par y por cien kilos a 5.300 mil. En Winnipeg, el trigo Manitoba se cotizó hoy a 278 y 280 centavos por los 60 kilos, o sea a la par y por cien kilos a 5.300 mil. En un record de baja, las precios no se han visto desde la guerra mundial. Y se cree precisamente ahora, con los nuevos aranceles con los que se pretende beneficiar especialmente a los agricultores.

La realidad es que la situación económica mundial es precaria. Los países productores y exportadores de trigo, como Argentina, están en una situación favorable, lo que en conjunto ha ocasionado una merma en la demanda y un exceso de oferta. Nuestros mercados actuales de la par con Canadá en las cotizaciones del trigo, así se toma en consideración la diferencia del costo de flete y los impuestos.

MAIZ: Esta fuerza se mantiene a un precio bajo, con pequeñas disminuciones en relación con la semana precedente. Porque, a pesar de las grandes lluvias que han impedido el maíz en algunas regiones, se considera que habrá alrededor de 7 millones de toneladas para exportar.

LINO: En la primera parte de la semana corrió el precio del lino no había descendido considerablemente, bajo la influencia de nuevas ganancias. Por los últimos días volvió a repuntar. En comparación con el sábado anterior, las cotizaciones de hoy caen una baja de 35 a 40 centavos por quintal. Los demás granos, especialmente la avena y cebada, se mantienen a precios ridículos. El mercado de fletes es inactivo y fijo.

MERCADO DE CEREALES A TERMINO DE BUENOS AIRES (Precios de ajuste)

Disponible	Trigo	Maíz	Lino
Disponible	2.78	2.80	2.82
Disponible	2.78	2.80	2.82
Disponible	2.78	2.80	2.82
Disponible	2.78	2.80	2.82
Disponible	2.78	2.80	2.82

CAMARA GRIENAL DE CEREALISTAS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios en su moneda oficial:

Disponible	Trigo	Maíz	Lino
Disponible <td>2.78</td> <td>2.80</td> <td>2.82</td>	2.78	2.80	2.82
Disponible <td>2.78</td> <td>2.80</td> <td>2.82</td>	2.78	2.80	2.82
Disponible <td>2.78</td> <td>2.80</td> <td>2.82</td>	2.78	2.80	2.82
Disponible <td>2.78</td> <td>2.80</td> <td>2.82</td>	2.78	2.80	2.82
Disponible <td>2.78</td> <td>2.80</td> <td>2.82</td>	2.78	2.80	2.82

MERCADO EXTRANJERO

Alas y haba de Chicago: 2.78 y 2.80. Liverpool: 2.78 y 2.80. Trigo, haba, maíz y lino: 2.78 y 2.80. Octubre: 2.78 y 2.80. Diciembre: 2.78 y 2.80.

BOLSA DE CEREALES

En la fecha se ha producido una baja de 10 a 15 centavos por los 60 kilos, o sea a la par y por cien kilos.

VENTAS DE LONDRES

TRIGO: Northern Manitoba No. 2, recién embarcado a Londres, 2.78 y 2.80. MAIZ: Junio-Junio, a Londres, 2.78 y 2.80. Mayo-Junio, a Liverpool, 2.78 y 2.80.

SITUACION DE LAS COSECHAS EN EUROPA Y AMERICA

ALEMANIA: — Pese a la sequía, las noticias sobre la cosecha son buenas. HOLLANDA: — Oficialmente se estima que la cosecha de trigo será buena.

CEDULAS HIPOTECARIAS

BAJO (UNICA RIBENA)

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

MERCADO DE CEREALES A TERMINO DE BS. AIRES

A las 12 horas de hoy, este mercado cerró las operaciones del día, quedando compradores y vendedores a los siguientes precios en pesos moneda nacional por los 60 kilos.

TRIGO

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

MAIZ

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

LINO

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

PRECIOS DE LA ÚLTIMA HORA

MERCADO DE CEREALES A TERMINO DE BS. AIRES

A las 12 horas de hoy, este mercado cerró las operaciones del día, quedando compradores y vendedores a los siguientes precios en pesos moneda nacional por los 60 kilos.

TRIGO

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

MAIZ

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

LINO

Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.
Comp. Vend.	Comp. Vend.	Comp. Vend.

## EL PREMIADO

Todo Tiende Alto, por Mil Melodías, a Crearlo por Toda la Población, para Evitarle Diferencias y Conflictos

GENIO COLECTIVO

Un interesante Conferencia, Habló del Asunto el Profesor Víctor Mercante

El señor Víctor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El Ateneo, cuando diciendo, se constituyó como un lugar de gran fuerza de las reivindicaciones feministas, con la dignidad conferida al sexo, desahogada, un programa cultural destinado, precisamente, a educar a la mujer para comprender al hombre y con él, a la vida.

La penetración de E. Unidos

Antes de llegar a Estados Unidos, el señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

El señor Mercante, quien es autor de su libro por Estados Unidos, ha dado a conocer sus conclusiones en numerosos artículos y conferencias. En la tarde de ayer, en el Ateneo Feminino de Buenos Aires, habló sobre el concepto de "Genio Colectivo", dando una definición clara con una serie de datos muy interesantes.

## Un Subcomisario

Hué a Cuertop por un Terrible Asesino

Este Hirió Gravemente a un Agente y Luego se Ensanó con su Primera Víctima

EL CRIMINAL HUYO

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

Salieron a capturar al bandido

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

La muerte del subcomisario

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

El agente es gravemente herido

Surgenido el agente y creyendo que su superior había hallado al malhechor que buscaban y se había librado con éste, al escapar, cuando se puso de observación, se dio cuenta de que el asesino se había escapado y se puso a perseguirlo.

## La Baja del Peso Arg. Llegó a Precipitarse en la Semana

Durante toda la semana, a diario, se registraron bajas de considerable en las cotizaciones de los valores de cambio. Después del famoso empréstito de los 70 millones de dólares, que había sido el primer paso argentino, en su caída precipitada, se apartó que el tipo de cambio llegara a cotizar a 185 pesos por dólar.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.

La Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue inferior al de la semana anterior, pero las cotizaciones de los valores de cambio, que habían caído en la semana anterior, se recuperaron un poco.





Unida Agraciada, 71.10.



político, crítica e intelectuales  
legas aclaman al autor, que al  
gar aquí se halla en la cumbre  
del arte.

**En la cima**

a Guerrero. Se le agasaja aquí extraordinariamente, a lo que responde, al regresar a España, en unos artículos muy carifosos

ra nosotros, recogidos luego en  
tomo "Teatro del pueblo". No  
vo tanto éxito en la Argentina  
segunda vez que vino, ni 41 en  
nosir tan reconocido de nuestro

También es fecundo el año 1937, el que da a la escena más de diez obras. Pero es algo mejor que cuando, es el año de gracia en la vida del autor, el año de "Los intereses creados", obra que, aun habiendo logrado gran resonancia en su momento, sólo se va valorando debidamente con los años. Pero no se amoldaba al estrecho gusto realista de la época. Es clásica comedia italiana reau-

ada con su Arlequín, su Pantalón, su Polichinela, pero con una significación humana insospechada, una factura escénica preciosa y un estilo castizo y moder-

a la vez, donde el idioma español da una de sus notas más altas. Pocas páginas tan bien escritas, en toda la literatura castellana, como el breve y enjundioso diálogo de esta gran comedia, tan admirada por los alemanes, buscadores de arte dramático. Con "Los intereses creados" ob-

Benavente el premio anual de la Real Academia Española, da a que es elegido miembro en 12. Cuatro años después de "Los terrores" dará "La loa de los reyes", de suceso más resonante en el bien no de cuales maris, y en 1913 Arribatarrá pública

En la época, por otra parte, se publica una ruidosa crónica de "sobrementes" en "Los lunes de Imparcial" de Madrid y las "reflexiones" de Nueva España.

**En el ocaso**

Principal, que en España ha aparecido una nueva generación de intelectuales que se sienten en cierto modo filial de la del 90, pero que ya no comulga con todos esos valores de ser y sienta a Benavente demasiado español, demasiado rero, demasiado madrileño nocturno, teatral y monárquico; el

ro factor es la guerra europea, se coloca a Benavente en la acce- de enfrente de la juventud in- lectual española, partidaria de sus aliados. De diversos sectores se pronuncie guerra. Benavente cha al comienzo, pero en segui- da, con un gesto de hastío y de angustia, se retira.

No renuncia al teatro y al solamente a sus crónicas periodísticas. Al contrario, se apresura a frenar una obra mucho más audaz que todas las anteriores, aunque por razones circunstanciales, no de merecimientos innegables. "La ciudad alegre y confiada". Pero el semanario "Re-

na", órgano vibrante de la nue-  
generación, le niega por boca  
Ramón Pérez de Ayala todo  
dor dramático, reconociéndole  
enas el de escritor satírico  
usiones de carácter sexual, y  
namente, sin dejar de hacer  
ido, deja de ser un ejemplo vi-  
viente, un incitador, un maestro.

### El Premio Nobel

Chile, al Perú, a Méjico, a Ci-  
por fin a los Estados Unidos  
del Norte. Se halla en América  
ando la sorprende la noticia  
que el comité sueco le ha con-  
dido el premio Nóbel. Pocas  
vezes se habrá dado con menos  
nancia este premio, sobre to-  
do en los países latinos e hispa-

americanos. Hay como una maldición universal de silencio en respecto a este autor. Representan sus obras los italianos, los norteamericanos, los alemanes, los suecos; pero las autoridades literarias del mundo, empujando por las francesas, no dan lugar buena cuenta de que

En España, ya de regreso, se concede una condecoración al y el título de hijo adoptivo a Madrid; pero Benavente parece abandonado por su buena estrella: alaba al rey y a la dictadura militar que acaba de instaurarse y se aleja más aun de

estimación de los espíritus  
viesos. Y lo bueno es que tam-  
bién tiene que alejarse, al fin, del  
poder y de sus lacayos, pues en  
España se le prohíbe la representa-  
ción de una obra suya: ("Para el  
poder y los altares"), en la que  
creo ver alusiones indiscre-  
tas a la realidad española. Y un

idente en la administración pública, hace que se le entable embargo judicial en sus bienes, dándole en caución, precisamente, la plaqueta de plata que declararle hijo adoptivo le ha entregado el Ayuntamiento de Madrid.

La agudeza mental no se le  
sta. Las vistas teatrales no  
recen novedad. Pero quien tie-  
en su haber "Los intereses  
ador" y "La malquerida" (na-  
más que dos de las ciento y  
obras dramáticas estrena-  
) puede confiar en su gloria  
ura.

1

## por George Studdy

Chlorine

**Los Deportivos & Médicos**

**Dr. T. Scannavino**  
VICTORIA 4100  
U. 60 - 1720

**Dr. G. Moner. Jefe en c**  
Hospital Español, Estomago, Pulmón, etc.  
108 - 2000 - 205 - 05 15 - 17 30

**Dr. Pedro Benjamín Aquino**  
108 BAIRIA 52  
U. 35 - 17 30 - 17 30 - 17 30

**Hígado - Estómago**  
Intestinos, Ventrículo, Páncreas, Bili-  
vesícula, Hígado, Cálculos Biliares, E.  
Gastritis, etc. PANGOLIN, Cálculo Bili-  
ar 10 - 17 30 - 17 30 - 17 30

**SARGENTA - NARI - GUROS**

**Dr. Zambrini. Profesor su-**  
plente de la Facultad de Medicina. De 1

UL

**ETIC CLUB**  
mañana, será el al-  
morzo y la lotería: ná-  
micos, puros, cigarrillos, Bismarck  
y Cárdena y Lotería.  
**LA PIAZZA**  
Institución para maña-  
na, mañana, mañana.  
Mardi y Cárdena; Mar-  
tí, Cerruti y Xi-  
ler, para Compañeritos cuatro años, así  
como en París, Viena, Berlín, Compañi-  
política de maris. De 15 a 18 horas.  
**Dr. Jorge C. Aubon. Enfer-**  
medades de garganta, nariz y oídos. De  
14 a 18. Remita Por Siles, U. 21 - 3150  
Palermo.

**Dr. LUIS FUENTES**  
**ARENALES 896. De 17 a 19 horas.**  
**OCULISTAS**

**AMANTE  
MATCHES**  
DE RIVER PLATE,  
POPULARES  
**Médicos**  
CINEMA EN GENERAL  
**A - Consulto-**

**DR. Amoretti, Diplomado en**  
la Universidad de Viena, Dto 14 a 18  
Sociedad para Córdoba 819.

**DR. Rebuffo, Enfermedades**  
de la Mujer, 9 a 11 y 14 a 17, R. Mitre 150

**DR. Guillermo Rufo, Oculis**  
ta de "La Prensa" y Hospital Militar  
LAVALLE 110. T. 35 - 098

**DR. Darnel, Oculista, Jefe**  
del Hosp. P. Piñero, De regreso de Europa  
ps. 24 a 17, menos lunas, R. Mitre 150

**DR. Mario Figueroa Alcoriza**

**Dr. LUIS LAVALLE** 1603  
**Dr. Ricardo Marengo.**  
 Jueves y sábados, de 14  
 U. T. 44-0843, Jucaul

---

**Dr. Cirujano ge-  
 nital.** Director del  
 Hospital de Ginecología y  
 Obstetricia. Santa Fe 1531,  
 12.º piso. Tel. 44-0843.  
**Dr. Mazarreta. Mé-  
 dico Niños.** A hora  
 973.  
**Dr. Roca. Clínica**  
 Avenida Pío Barón 718.

---

**Dr. Malvicino. Especialista**  
 en piel y venereas. De 9 a 12 y de 14 a 4  
 hs. Lavalle 510, piso 10. U. T. 35 - 0843

---

**Dr. Roberto F. Wernicke**  
 Jefe Serv. Hosp. Avellan. Enfermed. de la  
 piel y venereas. 1372. U. T. 6234, Jucaul

---

**Secretaría - Apurificación - 914**  
 Gota Militar. Imprenta. Enfo. de 914

[illegible]

**Dr. Saraceni. Secretas.** Cura de la blenorrea y rota miliar con Diapirina. Cura de la avaricia con el 808-3127. Retinismo. 31-13577.

**Veneréas - Sífilis**  
Abono económico. De 14 a 20 horas. Consultas de 9 a 12 y de 3 a 6. Los Pielgrini No. 972. U. 2. 4231, J. 4232, J. 4233.

**Dr. Piccinini. Urimarias y**  
piel en general. Consultas: de 14 a 17. Tu. 31-13577, Retinismo. 31-13577.

**Clinica Urológica. Doctores**  
de 14 a 17. 31-13577. Retinismo. 31-13577. Impotencia. Abono económico. De 14 a 17. 31 horas. LIBERTAD 460.

**Trosle. Medi-**  
camentos Internos  
Bermúdez 1800 (re-  
- 07 - 5889, Florencia.

**DEL PULMON**

**Pulmonar y**  
Tráquea con la aplicación  
Médico especialista.  
de 17 a 19 horas.

**Enfermedades**  
de la Tráquea. Dr. J.

**Neumología.** Dr. Ramón E. STKIN  
especialista de la Asistencia Pública. Al-  
morzador de 18 a 19 horas.

Nuevo tratamiento sin lavajes, co-  
- acuerdo con la técnica más moderna.

**BLEENORRAGIA**

En los términos del interior se les  
- envía gratis cuestionario para con-  
- sultar por correspondencia.

Dr. C. A. Abovich, Director del  
- POLICLINICO CENTRAL  
De 15 a 20 horas Lavaje 988

**PIEL Y AVARIOS**

Dr. CIRIACANO, Del Hosp. Ramón Maza  
- de 15 a 18 horas.

**SUBOTERAPIA**

**JAUREGUI - LANCELLOTTI**  
Tratamiento de la Lepra en sus formas cutáneas y sistémicas. Consultorio Dr. Lancelotti, Dr. Jauregui, 25 de Mayo 14 a 16 horas, Calleja 331.

**Dres. Villar y von der Becke**  
Exclusivamente ginecología  
LAVALLANETA 1035

**ECZEMA**  
Mojarra 1035 Urcera Dr.  
Varices. RANERO Dr.  
LAVALLANETA 1035, Canguayo 1409.  
Con. S. S. 17 a 25 de Mayo

**Dr. Rosa de la Jeta de Piel y Vena**  
dermatosis sistémicas del Hosp. P. Mayo, N. y N. de Mayo en la mañana, 14 a 17, Pasado 33.

**Grupo**  
Avda. Argentina  
**AVIENDA**

**Tuberculosis**  
Dr. Ventresca, Diálogo  
11 y 19 N. Carlos  
2015, Ciudad

**FARMACIAS**

**Del Hospital**  
Farmacia e Internos.  
Calle 18 y 19 N. Carlos  
2015 y 16 horas

**9 Sanatorios y Clínicas**

**Instituto Frenopático.** Directores:  
José T. Horváth y Dr. Acunio Martínez.  
Avenida Montes de Oro 575.

**Sanatorio Argentino (S. A.).** Para enfermedades mentales y nerviosas, alcoholismo, morfinismos, etc. Director: Dr. Horváth. Co-Profesor Dr. José T. Horváth. Médico Jefe: Director: Julio C. Gancini. Médico Internista: Dr. José Raúl Rodríguez Colera. Rinses: Dr. Víctor S. 60-3125, CAHABE.

**Instituto Médico de Hidroelectrolitos.** Tratamiento de las afecciones más grandes de América del Sur. Higiene: Dr. Horváth.

De 15 a 18  
A. U. T. 71-0243  
Tél. Jefe del  
del Hosp. Rawson  
3161. U. T. 61-2494  
U. Iribarne  
1829  
Especialista  
MARTIN, JUAN, y sds.  
2550. U. T. 62-3856



©38 Empresas de Cons

**LA PROPIEDAD URBANA**  
**Por Cuotas Mensuales**

**NO ALQUILAMOS**  
VENDAMOS por sólo \$ 25  
memorias y depósito de ga-  
ranía de \$ 255, casas en la  
ciudad de Buenos Aires, con  
cinco habitaciones, baño, luz,  
obras sanitarias instaladas  
de acuerdo con una comen-  
tación municipal. Por subsecu-  
entes a informes, dirigirse a la  
Compañía de Construcción

Modernas, S. A., Hms. Mi-  
tre 234, 4o. piso, de 9 a 12 h.  
Bañados de 9 a 13 horas.  
En esta forma, 4,000 casas  
vendidas

---

**39. Materiales de Cons-  
trucción**

---

Manuel Alberto Iriarte, Montevideo

de Oca 1451. Solicite el catálogo de puertas y ventanillas, puertas patio 1<sup>a</sup>, completas, 1.10 x 3, c. b. \$ 60; puertas patio 1 1/2, completa, 1.05 x 2.90, c. b. \$ 50.

---

**COLONIA ESPAÑOLA.** Amuebles y sus complementos, desde \$ 12 el metro cuadrado. Imágenes estilo renacimiento español y otros motivos en cerámica. Primera Fábrica Argentina. Chubut y Campesino.

Unión Telefónica 1377, Caballito

**CARPINTERIAS Y TORNERIAS**

Taller de escultura y tallado en  
madera. Muebles de estilo. Agosto 2014.  
Union Telefonica 82 - 9962.

**40. Artefactos y Artículos  
los Sanitarios**

**Juan B. Scapusio y Cia.**  
Carlos Pellegrini 600  
ARAÑAS - BRAZOS  
PLANCHAS - CALENTADORES  
ELECTRICOS

---

**A. SCAPUSIO y Cia.**  
Empresa de instalaciones eléctricas  
Iluminaciones y Ornatos  
RIO NABRA 561 U. T. 47 - 567

**Alcatraz.** Entre Ríos 148. Bazar  
Val., etc. AVERTIN, OCAÑA

---

**41. Artículos de Interés  
Para la Mujer y el Hogar**

---

**Cocinas modernas "POLI"**  
Visite nuestra Exposición

**BAZAR COLON**  
Florida 254  
Artículos para regalo, cristalería,  
luz, cristalería, porcelana, espejos,  
los regalos y juegos de sociedad,  
ropa.

**Chocolatines "ULICH"**  
Etiqueta Azul y Blanco  
Colecciones las 11 distintas etiquetas  
Con ellas obtendrá un premio  
por valor de \$ 10 en

**"CARNAVAL DE VENISE"**  
EAU DE COLOGNE IMPERIALE  
"ESTRELLA"

**ACEITE FINISIMO  
PURO DE OLIVA  
VIRGEN**  
Directamente del Pro-  
ductor al Consumidor.  
**IGUAL PRECIO Y  
MAYOR CALIDAD**  
**CANALE y PICCHIOTTI**  
CHARGAS 2337 U. T. 2617, J. 2617  
**"Casa Sacchi"**

Ond. permanente "Sistema  
Eugène"  
con 5 cm. electricidad, 5 D. 5 pulgadas  
\$ 1.50. Mástax de "beauti" 7 pulgadas  
Atendido por telefonos.  
LAVALLE 506 O. F. 31 4231. RENTIN  
ADORNOS PARA  
Fiestas y Casamientos  
Casa Longobardi

**BOLÍVAR 280**

**43. Manicuras, Pedicuras y Masajistas**

Carlos Hilicoat, Kinickólogo y pedicuro cirujano. De 9 a 12 y de 15 a 23. Cabot 1731. U. T. 1742, Corralito.

**Masajistas francesas, Jóvenes. Al Mélico 1094, piso 2º. Subir sin preguntar.**

**44. Artículos para Hombres**

**"El Querandi"**  
El mejor cubano. — París

Después del Café, Tome  
**Café Quemada "Ideal"**  
EN VENTA EN TODAS  
LAS CASAS DEL RAMO  
**La Gran Bebida Argentina**  
"El Querandi"  
El mejor cubano. — Ford 500.  
**Carabanchel**

**El Mejor Anís**  
Delicioso  
Estomacal  
Digestivo

---

**"El Querandi"**  
El mejor cubano. — *Pero más*

---

**45. Radiotelefonía**

---

RECEPTORES. TRANSMISORES

RECEPTORES TRANSMISORES  
REPUESTOS Y ACCESORIOS

**PHILIPS**

EL PRODUCTO  
DE CALIDAD







**En General, la Versión de la Popular Opera Fue  
Deplorable, en el Colón**

Un contraste, grave, de la transmutación de la vida humana hace casi un mes en el Colón. En todas las salas, los músicos, los bailarines, los actores y francesas más o menos autorizadas, se agolpaban en las butacas para llenar de recuerdos y de lágrimas los ojos de los franceses, francesas, rumanos, indios y aún discípulos. En una sala, un francés, que se conserva tan firme como un roble, se lamentaba, con técnica de todo lo que ya constituyó el arte de la escuela, sobre la pérdida de los coros bien disciplinados de los franceses, de los rumanos, de los griegos y de la excelente orquesta conducida esta vez por el compositor, el célebre y talentoso director cuya presencia en el Attila en el Colón, fue una gran alegría y un ajuste. Pero, ¿qué podía haber sido de la vida humana, de la fuerza de montar "Andrea Chénier" en el Colón, si no fuera por la presencia de los franceses, de los rumanos, de los griegos y de los segundos y último actores? Nadie, absolutamente.

En la sala, el actor "Chénier" nació con mala estrella por el momento. En la sala, el actor "Chénier" fue el que desmenuó malvar al barón

de este año, o sea que por la "performance" de este actor, se le aborrecieron 40 000 personas. Hay derecho a que se le aborrecieran. Pero, ¿qué derecho al abono, designación de todo el mundo, para que se le aborrecieran? Por Miramón, dice la convención que en el Colón, el actor "Chénier" es el arte y con la voz, y no importante o hacerse impopular.

**En Vez de "Aída"**  
**Cantara Schip**  
**en "Elisir", la Hoy**

Un cambio de última hora, una sustitución anónima. En vez de la "Aída" que esta noche, en la sala, se iba a cantar, se cantará "Elisir" de Gounod, el gran compositor de la segunda representación, con el mismo reparto que en la "Aída", con la misma orquesta, con la misma dirección de la "Aída", con la misma dirección de la "Aída".

En la sala, el actor "Chénier" nació con mala estrella por el momento. En la sala, el actor "Chénier" fue el que desmenuó malvar al barón

[illegible]

dan hijas.

**Dientes fijos en oro  
a \$ 15 cada pieza**

**Corrientes 3274, 1er. piso**

**Más vigor y virilidad para hombres Flacos y Enfermos**

Es el hombre de energía, el hombre de espléndidos músculos y mucha virilidad que atrae la admiración del bello sexo en otros días.

El hombre débil y enfermizo le hace falta más carnes — necesita más peso para transformarse en un hombre de carácter — y el Dr. Williams le enseña lo que tuvo que decir la ciencia y la ciencia está generalmente en lo cierto.

En el fracaso su esforzada y asustada "partenaire", la señora Dalla Rizza.

Institutos en este fastidioso análisis de Miranoux, tenor del gran abono del Colón, porque es necesario. "Tencemos que el artista debe alzar los irrriables estímulos, pero cernimos perjudicial su presencia en ciertas óperas de repertorio que exigen, en el Colón por lo menos, a

recuerdos y, si vinieros, salir  
alorso por lo menos. El señor Mi-  
ramón gana dos mil pesos por fun-  
ción, aun jamás pagada a un can-  
tante argentino alguno. Y, ampa-  
rándose tanto en el país, se en-  
furece con los chicos, que invariable-  
mente en los estrocos con cada ve-  
mayor cantidad de funciones, vein-

biertas de una capa de ardor — no  
producen náuseas y nunca descompo-  
nen el estómago. Son insustituibles  
para hombres, mujeres y niños débi-  
les, anémicos y enfermizos. Un niño  
de 9 años aumentó 7 kilos en 2 me-  
ses. Cómpelas en las farmacias —  
su precio es módico.

**ARCÓ** en el **ALMANZORA**  
**FORMIDABLE**

# Z GREGOR

# LA COPPIA

**Y MAÑANA en el**  
**AVENIDA**

# AVENIDA

---

## CONCIERTO POR LOS GUERRITA & PEROSANZ

GUERRITA y PERSONAS



# "La Araña de Oro", Curiosa Novela Escénica, Interesó Mucho en el Liceo

ES UNA PIEZA ORIGINALISIMA, SOBRE UN ASUNTO POLICIAL

Anoche la empresa del teatro "La Araña de Oro", que dirige el señor José María de la Cruz, presentó en el Liceo una curiosa y original novela escénica, "La Araña de Oro", de los señores José María de la Cruz y José María de la Cruz. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## Una farsa extraña

Esta no es ni el espectáculo más extraño que se haya visto en el teatro, ni el más original. Es una curiosa y original novela escénica, que trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## El hecho misterioso

Los investigadores saben que el crimen se cometió el día de la muerte de la víctima en la casa de la víctima. El hecho misterioso es que el crimen se cometió en la casa de la víctima. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## La interpretación

En la interpretación de esta curiosa y original novela escénica, los actores han dado una excelente interpretación. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

Una escena de "La Araña de Oro", de los señores José María de la Cruz y José María de la Cruz. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

El jefe de la investigación (JOSE OLARRA). — No creo en sus teorías de hipnotismo. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## Malabarismo

Y bien: al levantarse el teatro se encontró con un espectáculo de malabarismo. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

# Fué Bien Recibida, Anoche, la Pieza que Ofreció el Cólico COLABORO AL EXITO, LA INTERPRETACION



CARMEN GIMENEZ, JOSE OTAL, ELIAS ALIPI y VIVIANA DIAZ DE MENDOZA, intérpretes de "El inventor del trabajo".

En "El inventor del trabajo" que estrenó ayer la compañía del Cólico Hay, por de pronto un éxito considerable y no hay, en cambio, la obra de más alto nivel que con el mismo argumento, humano, trágico y verosímil, hubiera podido desarrollarse. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

Otra de ambiente de profunda burguesía y cuya condición esencial es mostrarnos, con el humorismo que va dándole de su propia situación, el contraste entre dos hermanos, uno que trabaja y va de la mano para y templo de los padecimientos que vienen a convertirse en un porvenir en América y otro, que no trabaja y va de la mano para y templo de los padecimientos que vienen a convertirse en un porvenir en América.

El público asistió con visible interés al espectáculo de esta farsa y no dejó de aplaudir las demostraciones de aprobación. Entre los actores, el señor José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## Marcellini Dará una Función de Agradecimiento El Lunes Próximo

El excelente actor italoargentino nos dará la siguiente función de agradecimiento. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## El GENIOL protege el corazón y levanta las fuerzas.

El GENIOL protege el corazón y levanta las fuerzas. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica. La obra, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

# Concierto Popular del Coro "Platoff" el Lunes Próximo

El Programa

El excelente Coro de "Concierto del Don 'Platoff'", que dirige Nicolás Kostomarov, ofrecerá el lunes próximo un único concierto popular en el teatro "Platoff". El programa, que es una curiosa y original novela escénica, trata de un asunto policial. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## POR SOLO 20 CENTAVOS SU CARACTER Y VIDA

Escriba hoy mismo al buen conocido profesor GUILLERMO STOROH, astrólogo y grafólogo científico. — Mía de 1.000 cartas de agradecimiento. — MALPU 450, Buenos Aires

## DOLORES REUMATICOS PARALIZAN EL CUERPO — DEBILITAN EL CORAZON

Alto de personas viene a convertirse en un peligro de la vida. Los dolores reumáticos, rigidez o hinchazón en las extremidades, reumatismo, y que causan desesperación día y noche, en muchos casos tienen su origen en el exceso de bacterias o venenos que se hallan en el cuerpo. Los riñones no llevan a cabo su misión normal, y estos venenos se acumulan, en lugar de ser expulsados del organismo. De modo que, además de sufrir constantemente, órganos de vital importancia como el corazón se ven afectados por la acumulación de venenos. La debilidad del corazón es un grave peligro que debe tenerse en cuenta.

En estos casos, los médicos aconsejan el uso de drogas y medicamentos para aliviar los síntomas. Sin embargo, el uso de drogas y medicamentos puede ser perjudicial para la salud. Es importante buscar un tratamiento natural y efectivo para aliviar los síntomas. El autor, José María de la Cruz, es un escritor de gran talento y su obra es una curiosa y original novela escénica.

## Píldoras De Witt PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA

En la



Para cortar un resfío en un día bastan 4 dosis de GENIOL Una cada dos horas

EL LIBRITO DE 4 PASTILLAS

30 Cts.

Geniol QUITA EL DOLOR DA BUEN HUMOR

La rápida descongestión que un GENIOL produce es su mejor elogio.

**Imprescindible...**  
en los Grandes Clubs Londinenses y Neoyorquinos

**La Gloria Cubana**

*El Cigarro de hoja para fumadores selectos*

LLEGARON Y ESTAN EN VENTA  
Solicite en su club, restaurante o bar

U. T. 44 - 2500 SUIPACHA 1015 Buenos Aires



**GRATIS**

Todos los modelos equipados con altoparlantes electro-dinámicos.

Distribuidores autorizados en la Capital:

Breyer Knos, Florida 414.  
 Fiat Lux, San Martín 280.  
 Casa Barba (López Barba y Cía.), Esmeralda 327.  
 Andrés Grosse, Cabildo 1748.  
 Cánepa Melo y Cía., Sarmiento 1157.

Modelo 31, A (corr. Alternada), \$ 650.-  
 Modelo 31, C (corr. Continua), \$ 650.-

Equipados con lámparas!  
 Preparados para Televisión y reproducción eléctrica de discos.

Unicos Importadores

**RESTA HERMANOS S. A.**  
 Departamento Radio: Callao 77-83 esq. B. Mitre, Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo 2115 -



**J. GARRIDO**

**LEVAVOI**  
DULCE DE HORNO

Fabricantes: ROSSI y Cia. PICHINCHA 532  
Rosario de Santa Fe.





# COMPETIDORES, PRONOSTICOS, Y LAS MAS PROBABLES

## LA DE 2800 MTS.

Unicamente el Estado Iniciero de la Pista Puede Poner en Duda su Victoria

CON E. ORDUNA

Reservado especialmente para la carrera de 2800 metros que se disputará mañana en último día de la temporada, el Estado Iniciero de la Pista puede poner en duda su victoria. El resultado será muy difícil que los de esa caballería que intervenga en el Premio Chaffinch lleguen a vencer.

Según nos informa el entrenador, el estado del día de hoy es muy favorable para el triunfo de la caballería que se disputará mañana. El resultado será muy difícil que los de esa caballería que intervenga en el Premio Chaffinch lleguen a vencer.

Santos Vega Vuelve a las Luchas en Excelente Forma

Desde el 15 de mayo no interviene Santos Vega en las pruebas por lo que se le considera como un novato. En la actualidad se ha ido mejorando en la forma y en la técnica. En la última lucha que se disputó, venció a un oponente muy fuerte.

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

En las Luchas en Excelente Forma

### Premio Lobeno

Para caballos de 2 años y más edad con exclusión de yeguas que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Rosen, Asuncio	1. Sile	2.35.10	2.35.10	1. N. Correr	No corre
Hernández, Asuncio	2. Pacho	2.35.10	2.35.10	2. P. Correr	No corre
Carion, J. Zomba	3. Sabor	2.35.10	2.35.10	3. C. Correr	No corre
Los Larios	4. Pastelero	2.35.10	2.35.10	4. P. Correr	No corre
Nico, Nereo	5. Pecho	2.35.10	2.35.10	5. N. Correr	No corre
Pedro D'Amico	6. Anubis	2.35.10	2.35.10	6. A. Correr	No corre

6 ANUBIS, 53 kilos, jockey E. Orduna, es nuestro candidato

Segunda carrera. Para caballos de 2 años y más edad con exclusión de yeguas que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	7. Tablado	2.35.10	2.35.10	7. T. Correr	No corre
Los Santos	8. Asuncio	2.35.10	2.35.10	8. A. Correr	No corre
Los Santos	9. Asuncio	2.35.10	2.35.10	9. A. Correr	No corre
Los Santos	10. Asuncio	2.35.10	2.35.10	10. A. Correr	No corre
Los Santos	11. Asuncio	2.35.10	2.35.10	11. A. Correr	No corre
Los Santos	12. Asuncio	2.35.10	2.35.10	12. A. Correr	No corre

12 MATUGUE, 55 kilos, jockey E. Orduna, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	13. Tablado	2.35.10	2.35.10	13. T. Correr	No corre
Los Santos	14. Asuncio	2.35.10	2.35.10	14. A. Correr	No corre
Los Santos	15. Asuncio	2.35.10	2.35.10	15. A. Correr	No corre
Los Santos	16. Asuncio	2.35.10	2.35.10	16. A. Correr	No corre
Los Santos	17. Asuncio	2.35.10	2.35.10	17. A. Correr	No corre
Los Santos	18. Asuncio	2.35.10	2.35.10	18. A. Correr	No corre

18 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	19. Tablado	2.35.10	2.35.10	19. T. Correr	No corre
Los Santos	20. Asuncio	2.35.10	2.35.10	20. A. Correr	No corre
Los Santos	21. Asuncio	2.35.10	2.35.10	21. A. Correr	No corre
Los Santos	22. Asuncio	2.35.10	2.35.10	22. A. Correr	No corre
Los Santos	23. Asuncio	2.35.10	2.35.10	23. A. Correr	No corre
Los Santos	24. Asuncio	2.35.10	2.35.10	24. A. Correr	No corre

24 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	25. Tablado	2.35.10	2.35.10	25. T. Correr	No corre
Los Santos	26. Asuncio	2.35.10	2.35.10	26. A. Correr	No corre
Los Santos	27. Asuncio	2.35.10	2.35.10	27. A. Correr	No corre
Los Santos	28. Asuncio	2.35.10	2.35.10	28. A. Correr	No corre
Los Santos	29. Asuncio	2.35.10	2.35.10	29. A. Correr	No corre
Los Santos	30. Asuncio	2.35.10	2.35.10	30. A. Correr	No corre

30 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	31. Tablado	2.35.10	2.35.10	31. T. Correr	No corre
Los Santos	32. Asuncio	2.35.10	2.35.10	32. A. Correr	No corre
Los Santos	33. Asuncio	2.35.10	2.35.10	33. A. Correr	No corre
Los Santos	34. Asuncio	2.35.10	2.35.10	34. A. Correr	No corre
Los Santos	35. Asuncio	2.35.10	2.35.10	35. A. Correr	No corre
Los Santos	36. Asuncio	2.35.10	2.35.10	36. A. Correr	No corre

36 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	37. Tablado	2.35.10	2.35.10	37. T. Correr	No corre
Los Santos	38. Asuncio	2.35.10	2.35.10	38. A. Correr	No corre
Los Santos	39. Asuncio	2.35.10	2.35.10	39. A. Correr	No corre
Los Santos	40. Asuncio	2.35.10	2.35.10	40. A. Correr	No corre
Los Santos	41. Asuncio	2.35.10	2.35.10	41. A. Correr	No corre
Los Santos	42. Asuncio	2.35.10	2.35.10	42. A. Correr	No corre

42 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	43. Tablado	2.35.10	2.35.10	43. T. Correr	No corre
Los Santos	44. Asuncio	2.35.10	2.35.10	44. A. Correr	No corre
Los Santos	45. Asuncio	2.35.10	2.35.10	45. A. Correr	No corre
Los Santos	46. Asuncio	2.35.10	2.35.10	46. A. Correr	No corre
Los Santos	47. Asuncio	2.35.10	2.35.10	47. A. Correr	No corre
Los Santos	48. Asuncio	2.35.10	2.35.10	48. A. Correr	No corre

48 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	49. Tablado	2.35.10	2.35.10	49. T. Correr	No corre
Los Santos	50. Asuncio	2.35.10	2.35.10	50. A. Correr	No corre
Los Santos	51. Asuncio	2.35.10	2.35.10	51. A. Correr	No corre
Los Santos	52. Asuncio	2.35.10	2.35.10	52. A. Correr	No corre
Los Santos	53. Asuncio	2.35.10	2.35.10	53. A. Correr	No corre
Los Santos	54. Asuncio	2.35.10	2.35.10	54. A. Correr	No corre

54 KADIYA, 53 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para potreros de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10,000. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
S. Gómez	55. Tablado	2.35.10	2.35.10	55. T. Correr	No corre
Los Santos	56. Asuncio	2.35.10	2.35.10	56. A. Correr	No corre
Los Santos	57. Asuncio	2.35.10	2.35.10	57. A. Correr	No corre
Los Santos	58. Asuncio	2.35.10	2.35.10	58. A. Correr	No corre
Los Santos	59. Asuncio	2.35.10	2.35.10	59. A. Correr	No corre
Los Santos	60. Asuncio	2.35.10	2.35.10	60. A. Correr	No corre

### Premio José B. Zuliaure

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	61. Asuncio	2.35.10	2.35.10	61. A. Correr	No corre
Los Santos	62. Asuncio	2.35.10	2.35.10	62. A. Correr	No corre
Los Santos	63. Asuncio	2.35.10	2.35.10	63. A. Correr	No corre
Los Santos	64. Asuncio	2.35.10	2.35.10	64. A. Correr	No corre
Los Santos	65. Asuncio	2.35.10	2.35.10	65. A. Correr	No corre
Los Santos	66. Asuncio	2.35.10	2.35.10	66. A. Correr	No corre

5 SCHOPENHAUER, 56 kilos, jockey I. Leguismo, es nuestro candidato

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	67. Asuncio	2.35.10	2.35.10	67. A. Correr	No corre
Los Santos	68. Asuncio	2.35.10	2.35.10	68. A. Correr	No corre
Los Santos	69. Asuncio	2.35.10	2.35.10	69. A. Correr	No corre
Los Santos	70. Asuncio	2.35.10	2.35.10	70. A. Correr	No corre
Los Santos	71. Asuncio	2.35.10	2.35.10	71. A. Correr	No corre
Los Santos	72. Asuncio	2.35.10	2.35.10	72. A. Correr	No corre

6 PREMIO CONGREVE

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	73. Asuncio	2.35.10	2.35.10	73. A. Correr	No corre
Los Santos	74. Asuncio	2.35.10	2.35.10	74. A. Correr	No corre
Los Santos	75. Asuncio	2.35.10	2.35.10	75. A. Correr	No corre
Los Santos	76. Asuncio	2.35.10	2.35.10	76. A. Correr	No corre
Los Santos	77. Asuncio	2.35.10	2.35.10	77. A. Correr	No corre
Los Santos	78. Asuncio	2.35.10	2.35.10	78. A. Correr	No corre

7 PREMIO CARAT, 59 kilos, jockey M. Repaz, es nuestro candidato

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	79. Asuncio	2.35.10	2.35.10	79. A. Correr	No corre
Los Santos	80. Asuncio	2.35.10	2.35.10	80. A. Correr	No corre
Los Santos	81. Asuncio	2.35.10	2.35.10	81. A. Correr	No corre
Los Santos	82. Asuncio	2.35.10	2.35.10	82. A. Correr	No corre
Los Santos	83. Asuncio	2.35.10	2.35.10	83. A. Correr	No corre
Los Santos	84. Asuncio	2.35.10	2.35.10	84. A. Correr	No corre

8 PREMIO FAVILLA

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	85. Asuncio	2.35.10	2.35.10	85. A. Correr	No corre
Los Santos	86. Asuncio	2.35.10	2.35.10	86. A. Correr	No corre
Los Santos	87. Asuncio	2.35.10	2.35.10	87. A. Correr	No corre
Los Santos	88. Asuncio	2.35.10	2.35.10	88. A. Correr	No corre
Los Santos	89. Asuncio	2.35.10	2.35.10	89. A. Correr	No corre
Los Santos	90. Asuncio	2.35.10	2.35.10	90. A. Correr	No corre

9 PREMIO CHAFFINCH

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	91. Asuncio	2.35.10	2.35.10	91. A. Correr	No corre
Los Santos	92. Asuncio	2.35.10	2.35.10	92. A. Correr	No corre
Los Santos	93. Asuncio	2.35.10	2.35.10	93. A. Correr	No corre
Los Santos	94. Asuncio	2.35.10	2.35.10	94. A. Correr	No corre
Los Santos	95. Asuncio	2.35.10	2.35.10	95. A. Correr	No corre
Los Santos	96. Asuncio	2.35.10	2.35.10	96. A. Correr	No corre

10 PREMIO MAR DE FONDO, 51 kilos, jockey E. Orduna, es n/candidato

Para productos de ambos sexos de 1 año, de julio 1927. Para 56 kilos. Para el 21 de Junio. Recorrido de 1 kilo por cada 1000 metros. Se disputará a las 15.00. Entradas \$ 10.00.

Guideros	Nombre	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Los Santos	97. Asuncio				













# Una Ciudad Exótica

## Inopinado Viaje Fantástico por los Países del Mágicas a los Alrededores de París, por los Organizadores de la Exposición Colonial, Certamen a Realizarse el Año Próximo

Solamente el bosque de Vincennes, con su intrínseca maleza, podría darnos una idea de la salvaje belleza de los oasis africanos, que los organizadores de la Exposición Colonial tratarán de reproducir. En ese falso rincón se moverá el mundo bebiendo, transplantado con sus indumentarias de colores, sus tiendas y su fantasía.

El bosque de Vincennes es un segundo que se ha visto siempre abandonado en tanto que todos los honores y las distinciones eran reservadas al esplendor del primer rincón de la ciudad. Está como él en los umbrales de la ciudad, es más hermoso que su hermano; si la moda ha prodigado toda suerte de ciudades al favorito, la tierra, en cambio, ha sido más propicia a los troncos del otro, como para compensar de la desgracia ciudadana y mostrar el bosque de Vincennes, corrupta la savia por el libertinaje, se ve afectado de cierto comienzo de calvicie, el de Vincennes aparece más tupido y más fresco. Los barrios parisinos conigios a tal arboleda dicen más que coquetos y aristocráticos como los del Sudeste y junto a las derruidas fortificaciones, que construyen la urbe, ofrecen un aspecto hondo.

La histórica ciudad de Vincennes opone en esa su entrada silvestre el embudo y tónico torcón de su castillo legendario, cuyas primeras piedras fueron apiladas en el siglo XII, que fue restaurado y fortificado a lo largo de la reyeca y alojó en sus calabozos a prisioneros ilustres y ahora se ve de nuevo manoseado sacrilegamente por albaniles obedientes a la orden de infundir a los muros inválidos la antigua gallarda. ¿A qué no debe este aderezo?

### POR ARTE DE ENCANTAMIENTO

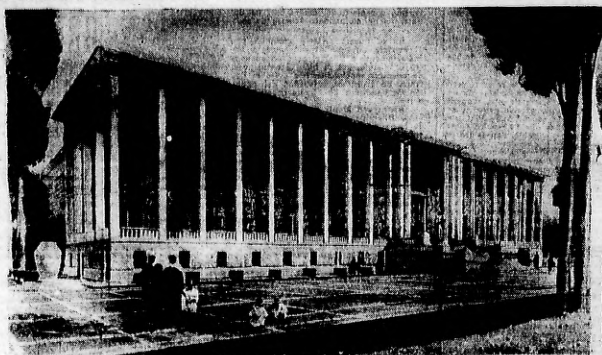
Se levantará en el bosque legendario de Vincennes todo el África ardiente y el Asia fatigada.

Y he aquí que de pronto el bosque de Vincennes, como la Cencieta cuando deslumbra a sus hermanas, se presta a palabras de luz y animación fulgurantes y a recibir en peregrinación de curiosos a las masas de París. Cual por encantamiento de una varita mágica, en torno al lago Daumesnil, en cada pradera, en cada obra, circundada por asambleas de átomos y de encinas, surgirá, ya un palacio, ya una cabaña. Aquí, dominando una aldea malgacha, abigarramiento de colores violentos, esperaremos ante los soportales del Palacio Real que asome algún descendiente de la reina Banavalo. Allí, tras empalizadas típicas de la isla de la Reunión, las chozas en campana a la manera del Camerún o de Togo, y rutilantes palacios enalbeceados de Argelia, Túnez y Marruecos, talado el yaso, ornados los patios y recorridos los jardines por artifices. ¿Toda el África ardiente! Un salto y en Asia. Las altas copas se ven sobrepasadas por domos de encajes, las cúpulas del macizo central del templo de Angkor-Vat, transportado en todo su brillo desde la vieja camorra siamesa, y al que van a rodear una puzola cambaya, un pabellón ananaita, un villorrio de pescadores lacios y una aldea toquesina del Delta, en la que los extremos del mercado y la casa marineros. Muy cerca, el palacio Agra, de Damasco y la residencia del emir de Beit-ed-Dine, de la montaña libanesa. Otro salto y en la América negra, con sólo transponer una ancha alameda: Caseríos del trópico, la Martinica, la Guadalupe, un galpón forestal de la Guayana y guirindas de pescadores terranoveños, de Saint-Pierre y Miquelón. Y de ahí, al archipiélago lírico de la Océania: Zaqunias pa-lustres del Tahití y de la Nueva Caledonia. En los capinos de sucesos pupulan negros y amulos con trajes chillones; se oyen pregonces exóticos y coros huiñales: los más raras animales de tiro cortan los senderos arrastrando volúmenes felinos, eufían el lago piragüas cortantes. ¿Por qué están así recordados todos los marcos lejanos? Equivale a la respuesta aquí buaguetos que finge uno de los establecimientos franceses de la India, chalet que simboliza la autoridad de un país europeo sobre tierras distantes unidas por la conquista y los tratados entre conquistadores al patrimonio nacional.

### NO HAY FORMAS DEFINITIVAS AUN

Pero ya las cúpulas exóticas del templo de Angkor-Vat recorren el cielo de los alrededores de París.

Tal el aspecto que ofrecerá a los visitantes la Exposición Colonial del año que viene, que en su carácter de Internacional asociará la obra de las diversas metrópolis en los cuatro



ARRIBA: Un castillo del África Occidental que figurará en la Exposición. Abajo: Entre los edificios que perderán, una vez clausurada la Exposición, figura este edificio característico de la arquitectura colonial, en el cual quedará instalado permanentemente el Museo de las Colonias Francesas. En círculo: Belleza de las posesiones francesas de la región occidental

puntos del mundo. Un museo, de arquitectura simple y soberbia, será introducción y compendio de tan fantástica como rápida jira.

Por ahora la varita mágica se halla en bulente acción y las maravillas desarragadas no han adquirido forma definitiva todavía. En ese rincón del amplio bosque de Vincennes no está alterada la paz virginal más que por los golpes de herramientas, chulidos de poleas y crujidos de astillas. La multitud ebulliente vive aun ajena al milagro que se prepara. Ya las cúpulas dentadas del templo de Angkor-Vat, alumando en su turgidez repentina a los pájaros, lanzan al cielo los mil apertivos de Viechú y cambian día a día de color hasta cobrar la apariencia de la piedra patinada. ¿Se sacará acaso mole tras mole como hacen los yanquis que se llevan los castillos europeos? No; es un descomunal pastel henchido por el repostero mayor de alguna región de gigantes. No parece, sino crema y dulce, el yeso y la estopa que esos hombre enharinados y salpicados de leche arrojan y disponen en grandes molles, de los que salen trozos de muralla cincelados. Por dentro el pastel se apoya en una armazón de delgadísimo hierro trenzado y de tirantillos, y las concavidades del yeso confían en maderucos aplicados como entres. Divíase que al primer vendaval iba a volar todo. Así se edifican en los grandes centros cinematográficos los más raros y majestuosos escenarios. Se han injunado millones en esa copia frígida, réplica magnífica, por cierto, pues todos los detalles externos han sido rigurosamente respetados y el arte de la India florece en la nuestra mítica. Las bayaderes danzan en los frisos y guerreros y braman en los cinecinos.

### LA OBRA DEL ESCULTOR JANNIOT

Este es uno de los más brillantes artistas de la Villa de Madrid, autor de un famoso balneario

Desenrollamos en un foso un vivero de leones sin cola, a la defensiva en su actitud de descanso. Unos operarios los arrastran al baño de pintura, otros los conducen a custodiar la pujante escalera principal y los tempestes unidos por un claustro que envuelve al macizo. Un repartidor de colas pasa con su cesta, atorge a cada cual su apéndice y se le barbita, pero sólo a los que ve ya instalados en cenefitas. En otros fijos nacen así por generación espontánea columnas y molduras.

Toda esa vasta obra tendrá la misma duración que la de las barreras evocadoras del Congo, unos muros. Unicamente las construcciones se erigen con carácter durable: el Museo y la "Cité" de Informaciones.

En lo que será el Museo, que ahora no es más que un andamiaje, tras un período de voluminosas cuadradas, la obra ofrecerá el encanto de un balneario monumental, obra del joven escultor Janniot, uno de los más brillantes laureados de la VIII-Médica. Moldes de yeso tratan a trozos la maqueté del artista, y obreros también artífices trabajan en la traslación de la piedra dulce. Son en su mayoría italianos, de esos artesanos habituados a domar al mármol a su antojo y que suelen ser

utilizados como mano de obra por los escultores que no saben más que modelar.

Conversamos un rato con uno de ellos, un romano, quien nos dice que Janniot es un verdadero maestro y se queja de la miseria que reina en su patria. Ha transportado las líneas generales con exactitud, mediante un cuadrado en lápiz sobre la piedra y se hunde, cincele en mano, en la tarea anónima de la copia. El gran pañuelo de Janniot es un himno a la producción y las industrias de todas las regiones colonizadas por Francia, de estabilización tan audaz como sabia.

### EL CENTRO DE INFORMACIONES

La "Cité" brindará un servicio tan útil como accesible, con salas de lectura, fiestas y conferencias.

De lo que va a ser la "Cité" de Informaciones nos anticipan detalles dos jóvenes colaboradores del mariscal Lyautey y del delegado general de la Exposición, gobernador de Madagascar, señor Olivier. Son ellos los señores Bevoite y De Launay, las dos figuras activas de la secretaría instalada en el Grand Palais.

Como no habría de bastar el espectáculo que atraje a las masas, era menester pensar en la manera más práctica de ofrecer una documentación completa. El sistema de los stands parciales se consideró deficiente. La "Cité" brindará en cambio un servicio tan útil como accesible y cohesivo. Será también un bello palacio, con salas de lectura, de fiestas y de conferencias, en las que se celebrarán congresos de especialización colonial; local cinematográfico para dos mil quinientos personas; sección radiotelefónica: oficinas postales y telefónicas; agencias bancarias, de turismo, de ferrocarriles y de navegación; plazas de cotización de monedas, títulos y productos. En cada sección, calificados técnicos atenderán a los interesados, y a su disposición han de abundar los mapas, planos, maquetas, fichas, gráficos, fotografías, afiches, carpetas comerciales, muestrarios, etc.

Allí tendrá el público un balance de la fauna material y moral cumplida por las naciones metropolitanas, un inventario de lo que se hizo por pacificar y organizar y por la salud pública, por la instrucción primaria y por el trabajo. Tal documentación tenderá a que los países no dejen en el abandono sus fuerzas y sus recursos naturales y constituirá un llamado a la cooperación y al intercambio.

### LA PALABRA DE LYAUTEY

"Me halaga que la prensa de una república distante se preocupe de nuestros proyectos".

El mariscal Lyautey ha creado un Comité Económico Colonial a objeto de acercar los puntos de vista internacionales respecto de la agricultura y ganadería, del comercio y de la industria.

Los locales serán gratuitos para los diversos países, salvo

FINANCIACIÓN DEL CERTAMEN  
Mediante una emisión de bonos, que otorgan según a premio en dinero, se pagará todo

El anciano de cabello hispiado y mirada clara, nos reo la índole internacional de la Exposición, de la que es Corio General y alma, y nos pregunta si la Argentina apigura en ella con toda la importancia que le corresponde, lo menos en la "Cité" de Informaciones. Y agrega: "Esta todavía en purpurarse con diversos países de América. La Argentina no se mostró en un comienzo favorable a la iniciativa. Por lo demás Vd. sabe que hubo una Conferencia Internacional tendiente a reducir el número de las exposiciones internacionales que se realizan en el mundo y que obligan a los gobiernos a tributos desmedidos. Nosotros hemos tenido, a otra parte, que luchar con graves dificultades en lo que se refiere a la adquisición de otras potencias colonizadoras. Uguar, por lo tanto, estamos listos para la fecha señalada, porque del modo que quiero evitar los discursos, palabrerío exaltado de



Bailarinas de una tribu de Senegal, que representarán un frívolo papel en espectáculos



# El Bosque de Vincennes

## Ensueño y del Misterio, Trasplantados por Artes

Por **Edmundo Guibourg**

(CORRESPONSAL PERMANENTE DE "CRITICA" EN PARÍS)  
¡ESTA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN!

cuarto de hora, deseo también romper con la costumbre universal de que el día de la inauguración sorprenda en la mitad de los trabajos.

No había neto seguido de la financiación.  
"Se hizo un empréstito de ciento treinta y ocho millones de francos. Circular desde hace meses una emisión de bonos que otorgan opción a premios en dinero, conceden ventajas de reducción en el precio de los transportes, barcos, trenes y aviación."

El mariscal Lyautey, el genial colonizador, llama a la Argentina desde las columnas de CRITICA: "La Exposición Colonial no debe ser sólo un balance de los resultados obtenidos en sus posiciones por las potencias coloniales. Debe ser además una muy alta enseñanza de orden económico. Y por eso hace un llamado a fin de que estén presentes en París, en 1931, todos los países, que a ejemplo de la noble República Argentina, se han elevado al rango de los más grandes productores internacionales."

LYAUTEY.

Avril 1930.

L'Exposition Coloniale ne doit pas être seulement

un bilan des résultats obtenus dans leurs possessions par les puissances coloniales. Elle doit être encore un très haut enseignement d'ordre économique. Et c'est pourquoi elle fait appel à la présence à Paris, en 1931, de tous les pays qui se sont, à l'exemple de la noble République Argentine, élevés au rang des plus grands producteurs internationaux.

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

producteurs internationaux

Como por arte de encantamiento, surgirán en la pintoresca barriada de Vincennes, las características callejuelas de las ciudades mundanas, atestadas de hombres, broncosos envueltos en sus chabolas albas y mujeres tocadas con el tupido velo, guardián de la honestidad. Zocos abigarrados de mercancías orientales; comerciantes de desgarrado pregón; buhoneros, astrosos y huries deliciosas que por un franco hacen piruetas al compás de un pandero. — (Dibujo de Cano)

pretendida escabrosidad de la selección que se exhibió en los salones del teatro Pigalle?

—Que en verdad el pudor está menos lezo por esas estilizaciones salvajes que en algunos inocentes detalles de estatuas clásicas expuestas en jardines públicos. Con lo que entiendo decir que tales mogigaterías son estúpidas. En Vincennes se verá arte negro y arte de una mayor sabiduría y depuración, como los asiáticos. Vds. han visto ya con que escudriño se ha copiado el templo de Angkor. Claro que no todas las posesiones pueden resultar reflejadas con tal imponencia maravillosa. Habrá aldeas reconstruidas en síntesis y una gran exhibición de fieras. El pabellón de Djenné representará un templo musulmán de esa villa del África Occidental. ¡Saben Vds. que la Exposición va a ocupar diez hectáreas!

—Y por qué han empezado tan tarde los trabajos?

—Nuestro presupuesto, que ya es gravoso para la nación y para cada una de las colonias, no permite erigir construcciones duraderas. La fragilidad de las armazones aconsejaba esperar el último año.

**LOS PUEBLOS PARIAS**  
El indígena de las colonias es pereoso y alcohólico; está perturbado por el whisky y el bolcheviquismo

—Y el acceso hasta el bosque?

—La el problema que más nos preocupa, pues los demás ya están resueltos. Hoy los sitios que serán de entrada a la Exposición distan de las paradas de tranvías y autobuses y de las estaciones de subterráneo. Para el día de la inauguración ha de estar lista una nueva estación que ligue bajo tierra la entrada principal en línea directa con la Opera. Pero no es bastante. Queremos que todos los medios de locomoción, desde los autobuses hasta los barcos del Sena, dejen a la gente a un paso. Tan luego a causa del subterráneo fue que se fijó para 1931 la fecha inaugural. Cálculamos que será posible la entrada y salida en tres horas de medio millón de visitantes.

El señor Olivier, que nos hace los honores de su despacho con una sonrisa de hombre sin dobleces, es un veterano colonizador, habituado a la acción y al mando, pues no en balde antes de ocupar el eminente cargo de gobernador de Madagascar ha sido gobernador en África Occidental y gobernador en Sudán.

—No ya estoy habituado al gris parisiense. Soy a mi vez un civilizado y siento la nostalgia de la maleza.

—Lo he dicho, ¡pero no en Madagascar! Si los digo a Vds. que en toda la extensión de la enorme isla, más grande que Francia, no hay caña, a buen seguro que les sorprenda. No pienso que quienes más divergen firmando a los makiis, pero sí que, si la carne del eudrumano no se come. He dejado, pues, la cañería para dedicarme al estudio, no menos apasionante, de las riquezas minerales. Madagascar es riquísima en carbón, en petróleo, en yeso. Se trabaja mucho también en la arcilla bituminosa, cuya abundancia hace suponer la existencia de reservas petrolíferas que acaso la metrópoli pueda aprovechar un día. Los indígenas son de preferencia cultivadores de arroz y de algodón. Existen dos razas diferenciadas, la del llano y la de la montaña.

—Y Vds. llevarán el hábito del trabajo?

—El hombre primitivo es indolente por definición. En el fondo los negros, civilizados o no, son reacios al trabajo, que es una consecuencia de la disciplina social. El indígena alís es pereoso y alcohólico.

—Destilación autóctona o whisky y rum?

—Equivalente a preguntar si los embrutecidos nosotros. El problema es más complejo que todo ello. Lo cierto es que los malgaches se abandonan al alcohol por inclinación propia, del mismo modo que nuestros pueblos, los himedios y los seoes. La civilización les perturba con el whisky como con la propaganda bolchevique.

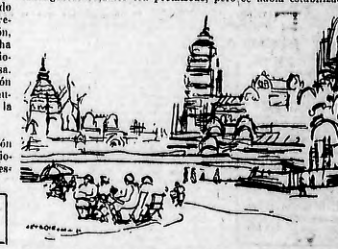
—Vd. cree que llegará al corazón del África esa proselitismo?

—Era un hipótesis; pero ahora estoy convencido.

—Y en qué se justifica y acerca se acerca predica a no ser en las injusticias y opresiones de los colonizadores?

—No quiero discutirlo. ¡No toques derecho a despreciar una vida más noble y más digna a pueblos atreídos! A ve-

ces me asalta la duda cuando veo que en nuestros pueblos fermenta el afán de retrogradar a estados primitivos. Los europeos hemos introducido en el África negra la monogamia. En Madagascar el amor era promiscuo, pero se había estabilizado



Las cúpulas del templo de Angkor-Vat, en una pradera del bosque de Vincennes. (Dibujo de Arache, del natural)

ya en una especie de monogamia poco rigurosa en la que se pretendía el matrimonio de ensayo. Una breve experiencia de terminaba al dos amantes habían de proseguir la vida en común. ¡No es esa una aspiración ultramoderna de nuestras sociedades estragadas?

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

—Sí. Comprobación desoladora: De un tiempo a esta parte han comenzado los dramas pasionales.

—Los pasaban tranquilos.

Entrada al Castillo de Vincennes, una vez restaurado

—Hemos en pleno trabajo. ¿Qué otra cosa puede decir a CRITICA, a no ser que me preparo a secundar los planes del mariscal Lyautey, la más grande figura de "colonial". El aspira a que la Exposición sea una lección de humanidad.

—Nos permitirémos objetar, y el mismo mariscal lo ha reconocido con profundidad que humanidad y colonización son vulgarmente términos antitéticos.

—Tampoco será yo quien niegue que la historia de todos los colonizadores está sembrada de errores y de abusos. ¡Por ventura en toda lo que se emprende en nombre de lo que llamamos civilización no se acumulan las faltas! Previamente queremos demostrar cuán humana ha tendido a ser la colonización francesa. Y para ello, más que el lado espectacular y pintoresco, nos preocupa la documentación de la labor realizada. Cada pabellón de colonias ofrecerá dos aspectos en este género, un retrospectivo y otro actual. Se verá que no es cierto que esas tierras cuestan a Francia más de lo que producen y se perderá en evidencia que si Francia las perdiera quedaría a merced de legislaciones aduaneras extranjeras.

—Pero no han deseñado Vds. lo pintoresco.

—No queríamos caer en aridez. El fondo espectacular no faltará y cuanto más colorido, vivo y luminoso, mejor; pero que no sea la que predomine. De cada posesión vendrán artistas nativos que no montarán funciones de music-hall sino el folklore de más sincera originalidad, ceremonias, danzas y costumbres en que se trasunte el alma racial. Estamos seguros que no inspirarán sólo curiosidad, sino más vale un sentimiento de simpatía. Lo que deseñamos es toda especie de oporuna, toda barata falsificación de feria.

—Ahora que está de moda el arte negro, contemos con admirar un conjunto estúpido.

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

**EXPRESIONES DE ARTE NEGRO**  
En Vincennes se verá arte negro y arte de una mayor sabiduría y depuración como las salidas

—Pero no han deseñado Vds. lo pintoresco.

—No queríamos caer en aridez. El fondo espectacular no faltará y cuanto más colorido, vivo y luminoso, mejor; pero que no sea la que predomine. De cada posesión vendrán artistas nativos que no montarán funciones de music-hall sino el folklore de más sincera originalidad, ceremonias, danzas y costumbres en que se trasunte el alma racial. Estamos seguros que no inspirarán sólo curiosidad, sino más vale un sentimiento de simpatía. Lo que deseñamos es toda especie de oporuna, toda barata falsificación de feria.

—Ahora que está de moda el arte negro, contemos con admirar un conjunto estúpido.

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

—Las expresiones del arte negro estarán diseminadas, pero sin duda han de verse cosas bonitas y sugestivas, en ornamentos de decoración, en armas de ofensa y de defensa, en máscaras y pingüas, talla directa y elaboración primitiva, prodigiosamente simples siempre.

—¿Qué le parecieron los incidentes a que dió lugar cierta

**EL DELEGADO GENERAL**  
"De cada posesión — dice — vendrán artistas nativos, folclóricos de la más sincera originalidad que trasuntan la raza"

Estamos ahora en el despacho del Delegado General de la Exposición. El señor Olivier es un hombre de aspecto alargado, más bien bajo, macizo, en quien las fícheras africanas parecen haber hincado el diente. Abandonó temporalmente el cargo de gobernador de Madagascar a fin de asumir la nueva responsabilidad.

EDMUNDO GUIBOURG.

París, Abril de 1930.





# ALMA TONERA

por D. Juan el Zorro

## 34 Libras por Verso

El manuscrito del poema "Un lambrudo de Shelley" ha sido comprado por W. Hill, librero de Chicago, en 200 libras. Como el poema tiene veinticuatro versos, resulta que cada verso de Shelley ha sido pagado a razón de 34 libras.

## LA "COLA"

En un momento de la vida, el hombre se encuentra con la "cola". Es un momento de la vida que todos los hombres pasan. Es un momento de la vida que todos los hombres pasan. Es un momento de la vida que todos los hombres pasan.

## SE CASO CON UNA MULATA

Mr. Leonard Kio Rhinoceros, descendiente de una de las más antiguas y ricas familias de Nueva York, ha logrado obtener el divorcio de su bella esposa, después de cinco años de plácidos. En tal caso, la demanda al divorcio que Alicia tiene sangre negra.

## NUNCA ES TARDE

En Francia, el señor Victor Martin, embajador de los Ferrocarriles del Estado, fue herido y robado durante la guerra, por un soldado alemán llamado Brandeburg. El señor Martin había de ir a visitar al señor Brandeburg, quien, lleno de recuerdos, le dio la bienvenida al "pueblo" a los quince años de haber sido herido.

## SPEED-WAY

Un motociclista de los que participan en las carreras realizadas en el Gran Premio de Europa, ha sido herido por una pesada carga. Ya se le oye el grito de dolor que una para "fresca".

## El Autor de la Mejor Novela Sintética

Juan Christensen, joven empleado de la Compañía Industrial "La Alondra", cuya novela sintética titulada "Una carta" fue premiada en el primer concurso de concursos que realiza "Alma Toner", nos ha enviado su retrato, que reproducimos, y su dirección, en la cual vivimos, en la fecha, el día y el año que le corresponde.



De aquí la carta: "Con la satisfacción que es de imaginar, veo que se me ha enviado el premio otorgado por esta sección de CRITICA a la mejor novela sintética enviada durante el primer mes del concurso por los lectores del popular diario. Ante esa decisión, que me permite tener un gran recuerdo del más simpático y batallador diario de nuestro país, cumpla con el deber de expresar mi reconocimiento y dar las gracias más expresivas. El premio puede ser enviado a mi nombre, calle Humberto 1, número 299, Asil (F. C. S.). Saluda a la mayor consideración. Juan CHRISTENSEN."

## TESTAMENTOS SONOROS

Según los términos de una reciente resolución judicial, es válido el testamento registrado en un código fonográfico, a condición de que se pague los correspondientes derechos al fisco.

## La Educación por Radiotelefonía

Se ha anunciado oficialmente que el ministro de Educación de Inglaterra está estudiando un proyecto, cuya finalidad es educar a millones de niños utilizando la T. S. El proyecto ha sido concebido cuando se anunció la ley aumentando el número de años a que se reduce el nivel de las niñas para asistir obligatoriamente a las escuelas. Algunos experimentos transmitidos por radio por T. S. N. a manera de cátedras vivientes bajo la vigilancia de un inspector, cuya sola misión sería el cuidar de la buena conducta de los niños. La ley aumentando el límite de edad para asistir a las escuelas es casi segura que será aprobada y, en tal caso, el plan propuesto se encontrará al más alto nivel de la vida católica, según asegura el capitán Farshaw, autor de la ley. La ley presenta al público un tremendo problema financiero, puesto que en ella se incluye el pago de maestros y la construcción de edificios. El nuevo plan ha sido aceptado con entusiasmo por algunos miembros del parlamento británico.

## EL PAPA TENDRA UN YACHT?

Ha crecido el rumor de que el Papa tendrá un yacHT. El rumor ha sido difundido por el papa, quien ha dicho que el yacHT será una decena de metros de largo, con una velocidad de veinte nudos, y será el más cómodo y seguro de los yacHTs del mundo. El rumor ha sido difundido por el papa, quien ha dicho que el yacHT será una decena de metros de largo, con una velocidad de veinte nudos, y será el más cómodo y seguro de los yacHTs del mundo.

## TEMPESTAD SALVADORA

En 1870 hubo una tempestad en Granada, Antillas, que llevó a los habitantes de la zona. La tempestad destruyó a las bromistas que avanzaban con sus plantaciones de caña de azúcar.

## Lo que Canta el Pueblo PARLAMENTO

Tango

Dr. RAUL OTHANARTE

## La Novela Sintética

FILM SONORO  
Juan, hijo de una hermosa familia, vive en un mundo de fantasía. El mundo de la novela sintética. El mundo de la novela sintética. El mundo de la novela sintética.



## BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



## POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Día

por Pim



CURATOS  
CONQUISTADORES  
TEMERAN SUS  
AVENTURAS  
DE ESTE MODO



# Crítica

DISTRIBUO SOBRE NUESTRA CIUDAD CON LA TABLA SOBRE UN MONTE CARALLUTURA PPAILOTY TENIENDO DESPUES (Continúa)



CURATOS  
CONQUISTADORES  
TEMERAN SUS  
AVENTURAS  
DE ESTE MODO

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. — Sábado 21 de Junio de 1930

Vulgarización Cultural

## En Templos Muy Antiguos de Turfan, Halló Roerich Imágenes de la Madre del Hombre



**B**UENOS AIRES acaba de recibir, por intermedio de una joven y prestigiosa escritora norteamericana, el mensaje profético de una personalidad excepcional, que es, "por su obra de pintor, de pensador y de educador" — como dijera acertadamente el doctor Ricardo Rojas — "una de las más singulares figuras del mundo internacional contemporáneo". Nos referimos a Nicolás Roerich, gran artista ruso, que, poseído por el más grande de los ideales humanos, el ideal mesiánico, ha encontrado en las fuerzas espirituales que están despertando en Norte América, un campo propicio para dar cuerpo, en una gigantesca obra de educación por la belleza, a sus visiones de paz y fraternidad universal.

**E**N una reciente conferencia, nos ha explicado Miss Frances R. Grant, la portadora del mensaje profético de Roerich el sentido de la obra de este inspirado artista, que nos anuncia el advenimiento de una Nueva Era fundada sobre la piedra angular de la Sabiduría y de la Belleza, y en el transcurso de su brillante disertación, nos ha mostrado, la conferencista, la copia de una tela de Roerich, de cuyo singular origen y excepcional significado queremos ocuparnos hoy.

**L**A tela cuyo diseño reproduce nuestro dibujante, Pedro Rojas, en el centro de la composición gráfica que ilustra esta página, representa, como lo habrán podido apreciar a primera vista nuestros lectores, en una actitud suprema de maternidad y en el estilo de un subyugante primitivismo, a la mujer que el mundo cristiano adora como virgen madre del Hombre Dios.

**L**O extraordinario de esa obra está en el hecho de que ha sido concebida y realizada de acuerdo a unas imágenes que en su travesía del Asia Central encontró Nicolás Roerich en antiquísimos templos de Turfan, región del Turquestán oriental o chino que también se llama Kuang-Ngan-Ching.

**C**UANDO los misioneros cristianos deseminados por el Asia, vieron esta tela de Roerich — nos cuenta Miss Grant — se prosternaron maravillados y adoraron a la que no podía ser sino la Virgen María con el Niño Jesús en sus brazos. Pero, es en realidad la humilde madrecita judía de Nazareth, la trágica Mater Dolorosa del gran Misterio cris-

En sus viajes por el Asia Central, encontró Nicolás Roerich en antiquísimos templos de Turfan (Turquestán Chino) imágenes de la Madre del Hombre, de acuerdo a las cuales creó su célebre Madonna, en la que, al mismo tiempo que los cristianos reconocen a la Virgen María, los sacerdotes chinos reconocen a Kwan-Yin, Diosa de la Misericordia, y los del Tibet, a la Tara Blanca, madre de Buda.

Tanto Kwan-Yin como la Tara Blanca, son, en la visión histórica de Roerich, formas primitivas de esta tendencia religiosa común a todo el Oriente, que halló en María, la madrecita de Nazareth, su encarnación más sublime, y que cifra en la pureza y en la sericordia de la mujer, la esperanza de una salvación definitiva para el género humano. Junto con la Madonna de Turfan, por la que nos recuerda Roerich el gran papel que le toca desempeñar a la mujer en el advenimiento de la Nueva Era que anuncia, aparece en su insuperado mensaje el más antiguo y el más universal de los símbolos de la acción viril: — el fuego —, en cuyo nombre envía, con la versión española de uno de sus libros, un saludo a sus amigos de Sud América.

tiano, a la que representan las antiguas imágenes de Turfan que inspiraron a Roerich esta tela?

**C**UANDO los sacerdotes chinos — sigue contando Miss Grant, se prosternaron maravillados también, como los misioneros cristianos y adoraron en la tela de Roerich a la que no podía ser sino Kwan-Yin, la diosa de la Misericordia, símbolo máximo de virtud y pureza en la religión china.

**Y** también los sacerdotes budistas del Tibet se inclinaron con veneración ante la tela de Roerich, que representaba para ellos a la Tara Blanca, que es la Sakti de más alta categoría entre las bienhechoras del dios Siva.

**ESTABAN**, pues, equivocados los misioneros cristianos? O estaban equivocados los otros? ¿A quién representan las imágenes de Turfan que inspiraron a Roerich esta tela tan diversamente interpretada?

**L**A respuesta de Nicolás Roerich, que no es la de un simple erudito sino la de un creador y la de un profeta, da la razón a todas las interpretaciones. Pero antes de sintetizar los puntos de vista de Roerich digamos algo más sobre el culto de Kwan-Yin y de la Tara Blanca.

**K**WAN-YIN es una diosa que encarna en la mitología china la misericordia, la virtud y la belleza. La tradición le atribuye un padre que de capitán de bandidos llegó a jefe de un pequeño estado, y dos hermanas Mian-cing y Mian-yu que, contrastando con la ejemplar conducta de ella, llevaron una vida extremadamente relajada. A los diez y ocho años visitó Kwan-Yin el templo de Gao-Tien, y los 300 bonzos que allí vivían, enamora-

dos de su extraordinaria belleza, ya no la dejaron salir. El padre de Kwan-Yin incendió, entonces, el templo y allí perecieron todos conjuntamente con su hija. Pero ésta se apareció, a los pocos días, en sueños, a su padre, refiriéndole que había salido incólume de las manos de los bonzos y de las llamas y que vivía entre los dioses.

**L**A Tara Blanca es una diosa del panteón hindú, esposa de Briharpabi, dios del planeta Júpiter. La rapto Soma y la hizo madre de Buda. En el brahmanismo tántrico, es la Tara Blanca, como ya lo hemos dicho, la Sakti de mayor categoría entre las bienhechoras de Siva.

**T**ANTO Kwan-Yin en quien puede reconocerse las virtudes que el mundo cristiano adora en la Virgen María, como la Tara Blanca, que ya es como María de Nazareth la madre del Hombre-Dios, son para Roerich formas primitivas de esa profunda tendencia religiosa del Oriente entero, que halló en la madre de Jesús, su encarnación más sublime y que cifra en la pureza y en la misericordia de la mujer la esperanza de una salvación eterna para el género humano.

**A** sí, buscando en el corazón mismo del Asia, su más remoto pasado, se encontró Roerich con la llama que hoy anima el alma religiosa del Occidente. No sólo la Madre del Hombre tiene sus templos en el lejano corazón del continente asiático. Hay también allí un lugar que es sagrado para sus habitantes porque en él se cruzaron según la tradición, con un intervalo de seis siglos, Buda y Jesús. ¿Y qué fué en la tierra de las hordas bárbaras, sino el Hombre que, en la tierra de los judíos, supo ser Jesús?

**F**RENTE a esos hechos comprendemos cómo después de haber explorado el alma todavía semidormida del Asia ha llegado a preguntarse con

extático asombro, Nicolás Roerich: "¿DONDE ESTÁ ORIENTE Y DONDE OCCIDENTE?"

**D**E Asia se pasa a Grecia, — nos dice en la introducción a la edición sudamericana de "El Corazón de Asia" — y se advierte la sabiduría oriental; se llega a Italia y el mismo romance sabio penetra al viajero; en Córcega, en España, en todos estos países, todavía queda algo del Gran Oriente. Y los pendones de Fernando e Isabel están cerca de los ornamentos moriscos. Se recorren Nuevo Méjico y en la extensión de este hermoso país resuena de nuevo en los oídos la antífona de Oriente; y sabido es que en Méjico, en Yucatán y todos los alcázares sudamericanos se oirá la misma nota de la gran fábula, de la gran visión, de la gran sabiduría.

**I**NITIMAMENTE entrelazada a esta profunda visión de la unidad del Espíritu aparece en la obra inspirada de Roerich la profecía de la Nueva Era. "De nuevo viene a nosotros algo de la Gran Verdad, — anuncia en la ya citada introducción — y está verdad expresa la reunión de todos los portadores del fuego del corazón, para que alumbren el mundo con trabajo hermoso y pacífico. La idea abstracta del amor puede transmutarse de nuevo en acción cordial, puesto que sin los actos que edifican, el amor así muerto. Pero en la Nueva Era nada está muerto, todo vive al impulso del trabajo y el entusiasmo iluminados. Cuando escucho bellas canciones españolas y sudamericanas siento que me revelan el gran Oriente."

**Y** junto con la Madonna de Turfan, — que es la Virgen María de los occidentales y la Kwan-Yin y la Tara Blanca de los orientales — que nos recuerda el gran papel que le toca aún desempeñar a la mujer, en el advenimiento de la Nueva Era, aparece en el mensaje de Roerich el más antiguo y el más universal de los símbolos de la acción viril: el fuego.

**U**NA de las más vetustas efígies druídicas de la remota Mongolia que he visto en mis viajes — nos dice al terminar su introducción a la edición argentina del "Corazón de Asia" — es un gigante de piedra que lleva en sus manos un collar llamante. Aquellos avanzados de las grandes emigraciones, se acordaban del santo espíritu de la lluvia, y por consiguiente de la inextinguible antorcha pudo conducirlos por todos los ámbitos del Asia y Europa y a través de todos los océanos. En las reliquias de Yucatán está inscripto el antiguo mandamiento acerca del fuego.

**E**N nombre de este gran símbolo sabio y unificador, envía Nicolás Roerich, con la versión española de su libro — significativo complemento a su obra de pintor — un saludo a sus invisibles y desconocidos amigos de Sud América.